



Colin Soldati *Max Merazzi*
Violine *Klavier*

C. Franck – M. Bonis – E. Ysaÿe – H. Duparc – E. Chausson

So/Di 8. Feb./ fév. 2026 11h

Saal HKB *Salle HEAB* (Eingang *entrée* Rosius)

Kollekte / collecte Richtpreis / prix indicatif Fr. 20.- / Person Fr. 20.- / par personne



**bourg
konzerte**

Colin Soldati Max Merazzi

Colin Soldati, Violon: 2003 in der Schweiz geboren, beginnt Colin Soldati das Geigenspiel mit sieben Jahren an der Musikschule in Saint-Imier, wo er mit Auszeichnung und einem Spezialpreis abschliesst. Von Patrick Genet geht er weiter nach Sion in die Klasse von Félix Froeschhammer. Er wurde von verschiedenen Orchestern eingeladen und hat verschiedene Preise gewonnen. Er begeistert sich für Kammermusik, auch da folgen erste Preise und Festivaleinladungen. Seinem Wissensdrang folgend ist er immer wieder in einer Masterclass anzutreffen.

Né en 2003 en Suisse, Colin Soldati débute le violon à 7 ans à l'EMJB de Saint-Imier. En 2021, il obtient son certificat avec mention et distinctions du jury, ainsi qu'un prix spécial de l'Association des Amis de l'EMJB. Ancien élève de Patrick Genet (premier violon du Quatuor Sine Nomine), il poursuit sa formation dans la classe de Félix Froeschhammer à l'HEMU de Sion. Colin s'est produit en soliste avec l'EIN, l'ESN, le TOBS, l'Orchestre des Professeurs de l'EMJB, l'Orchestre Gnessine de Moscou et l'OJSR. Il est lauréat de différents concours nationaux. Passionné par le répertoire chambriste, Colin a remporté deux premiers prix au CSMJ (Quatuor Arès, Sextuor Éphémère) et s'est produit au Verbier Festival, Festival Artecordes, Festival du Jura, à Londres avec le Swiss Quartet et à Stuttgart pour les 50 ans de l'EMU. Il a suivi des masterclasses avec des musiciens de renom, nourrissant sa curiosité et son engagement artistique.

Max Merazzi ist ein Pianist aus der Region mit italienisch-schwedischen Wurzeln. Er hat an der Musikakademie Basel als einer der letzten Studenten des renommierten niederländischen Pianisten Ronald Brautigam den Masterabschluss erlangt und sich zeitgleich bei Jan Schultz in Liedbegleitung vertieft. Als vielseitiger Musiker ist Max Merazzi sowohl solistisch als auch in Kammermusikformationen, als Liedbegleiter und Theaterpianist in der Schweiz, Italien, Schweden, Luxemburg und Griechenland aufgetreten. Nebst seiner Konzert- und Unterrichtstätigkeit widmet sich Max Merazzi seit einigen Jahren leidenschaftlich der Komposition und schreibt vorwiegend Werke für Klavier, die auf positive Resonanz stossen. Wichtige Anregungen für seinen pianistischen Stil erhält er aktuell von Robert Durso und Sebastian Issler am Golandsky Institute in New York. Zur Zeit lebt und arbeitet Max Merazzi in Basel.

Max Merazzi est un pianiste de notre région avec des racines italo-suédoises. Il termine ses études à la Musikakademie Basel auprès du pianiste renommé Ronald Brautigam ainsi qu'un aprofondissement de l'accompagnement du lied chez Jan Schultz. La suite des études le mène à Zurich chez Horst Hildebrandt. Ainsi, il brille autant en soliste, en musique de chambre qu'en accompagnement dans plusieurs pays d'Europe. Il se voue aussi à la composition avec succès. Pour ce domaine, il se sent proche de Robert Durso et Sebastian Issler du Golandsky Institute à New York. Pour l'instant, il vit et travaille à Bâle.

Programm
Franck und sein Umfeld / Franck et son entourage

Ernest Chausson (1855-1899)
Sept mélodies op. 2 (1879-80)
I Nanny
VII Le colibri

Mélanie Bonis (1858-1937)
Barcarolle in Es-Dur op. 71 (1905)

Henri Duparc (1848-1933)
Melodies (1868-1884)
Phidylé
Le galop

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
6 Sonaten op. 27 (1923)
III Sonate in d-Moll "George Enescu"

Ernest Chausson (1855-1899)
Poème de l'amour et de la mer op.19 (1882-90)
Le temps des Lilas

César Franck (1822-1890)
Sonate in A-Dur für Violine und Klavier op. 120 (1886)
I Allegretto ben moderato
II Allegro
III Ben moderato: Recitativo-Fantasia
IV Allegretto poco mosso

bourgkonzerte.ch

Vorschau nächste Bourgkonzerte / prochains concerts:

So / di 22. März / mars 2026 um / à 17.00h Pasquartkirche / église du Pasquart

Streichtrio der Berliner Philharmoniker / trio à cordes de l'orchestre Philharmonique de Berlin (Mozart – Beethoven)

Son / di 12. April / avril 2026 um / à 11.00h Stadttheater Biel / théâtre municipal de Bienne

Linard Bardill Kinderkonzert / concert pour les enfants

